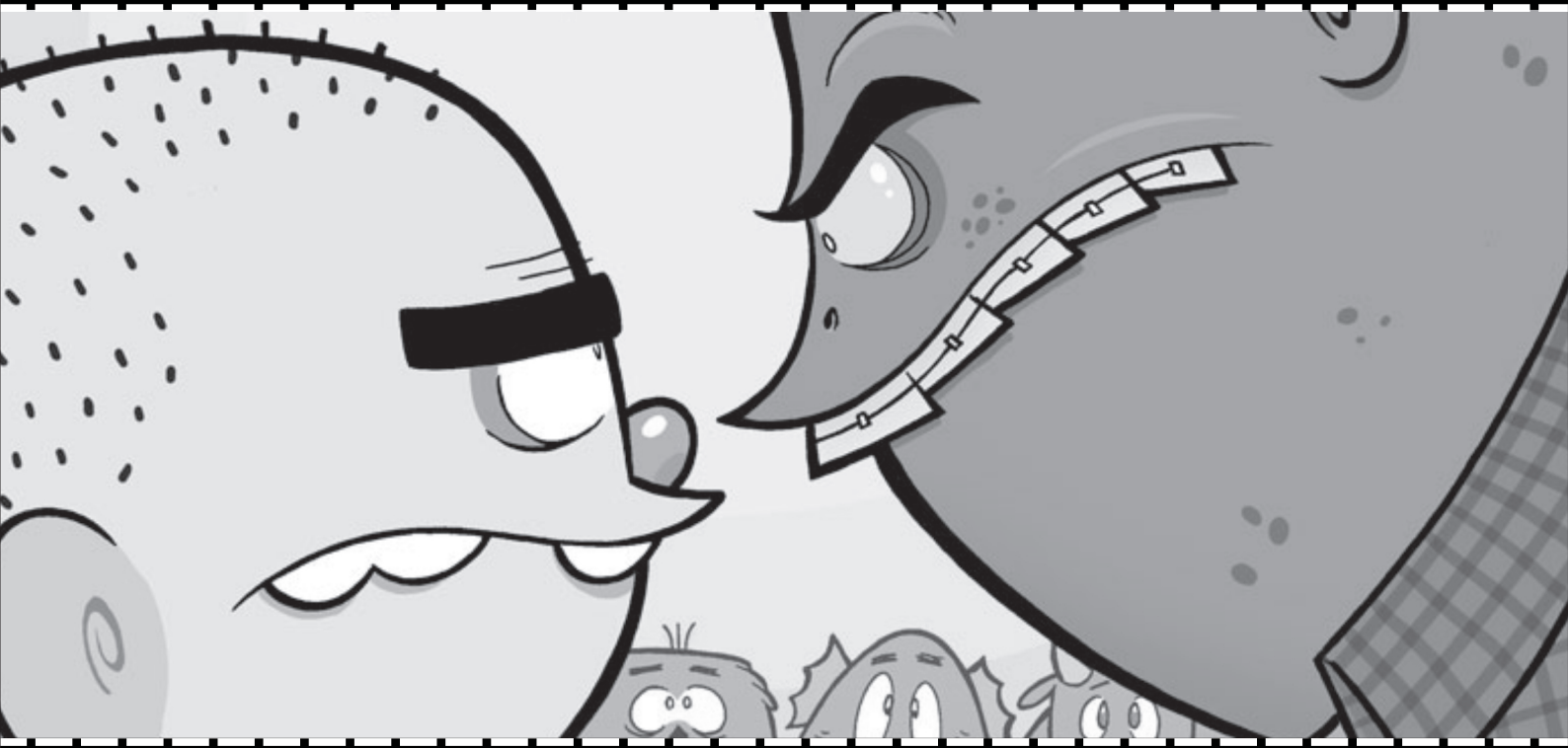
LAFARIUM

20 AÑOS DE OSCURIDAD



-fascículo tres-

LLOREN, CHICOS, LLOREN

Por Jorge Guillermo Palomera

Todos los que tenemos más de treinta y amamos la historieta nos llenamos la boca contando anécdotas sobre la cantidad de historietas infantiles que existían en los puestos de diarios y en las ya casi extintas casas de saldos o de venta de libros usados. Y que por apenas unas monedas podías llevarte una pila así de alta de historietas de producción nacional o importada.

También los bares y las peluquerías tenían ejemplares para que los niños leyeran mientras esperaban. Los diarios y revistas que leían nuestros mayores incluían de vez en cuando suplementos llenos de historietas infantiles, entre muchísimas otras historias que recordamos.

Lo más importante para mí de esa época fue que era muy simple para un niño toparse con historietas y empezar a leerlas. Y que con un poco de suerte te acompañaran el resto de tu vida.

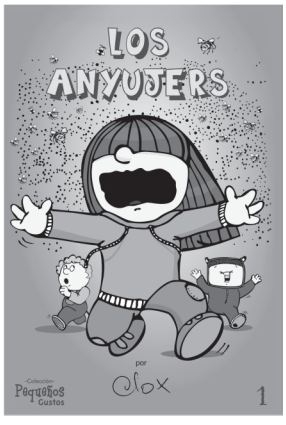
En la actualidad hay una creencia de que aquí casi no se publica historieta infantil. Un poco la idea de este fascículo fue hacer un repaso tan exhaustivo como fuera posible de las historietas editadas en la República Argentina durante el año 2016.

Es difícil precisar si están todas, seguro que no. Algo que queda muy claro desde el principio es la poca publicidad que tienen la gran mayoría de estas publicaciones. Y la nula presencia en televisión o la radio o los canales de cable infantiles. Obviamente hay una diferencia de presupuesto abismal entre las multinacionales y las pequeñas editoriales (muchas veces autopublicaciones) y sus posibilidades de promocionarse por fuera de las redes sociales.

También muchas de estas publicaciones no llegan a estar disponibles en cadenas de librerías o no tienen una distribución pareja en todo el país. Buena parte de ellas se venden a través de sus sitios en Facebook, Mercado Libre o eventualmente en algún evento comercial de historieta. Pero de a poco, las editoriales más pequeñas comienzan a formar agrupaciones y colectivos para que sus títulos puedan distribuirse en toda Argentina; por lo que si luego de leer esta nota te interesa alguno de los títulos, buscalos en la web. Todos ellos tienen presencia en las redes sociales.

Párrafo aparte merece Banda Dibujada, que hace mucho por la difusión de todas estas publicaciones, entregando premios una vez al año y publicitándolos en cada charla o taller que da en colegios de todo el país. Por eso agradezco a la gente de Banda Dibujada por sus consejos a la hora de hacer esta investigación. Pido disculpas de antemano si falta alguna editorial o historieta pero fueron muchos los sellos consultados y no todos respondieron.

Comenzando en Córdoba y a través de Buen Gusto Ediciones se publicó *Los Anyujers* de Clox (seudónimo de Claudia Campana) una breve historieta sobre tres pequeños hermanitos que por ser tan traviesos aprenderán que el reino animal debe ser respetado y cuidado, o sufrir las consecuencias.



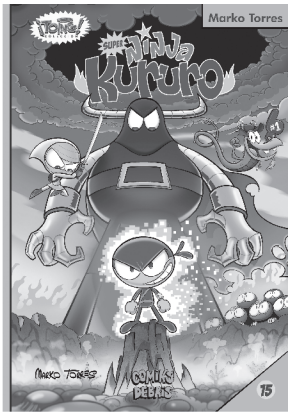
Por su parte, Colihue publicó *El buscador silvestre* de Chanti. Una interesante mezcla de historietas, información de las diferentes ecorregiones de nuestro país y hermosos dibujos llenos de personajes para que los pequeños lectores puedan buscar los objetos y personajes que nos piden las instrucciones (como los libros de *¿Dónde está Wally?*) Haciéndolo un combo ideal para que este libro pueda ser material de consulta dentro de las aulas.

Por el lado de Comiks Debris Ediciones sacó a la venta los últimos días de diciembre de 2015 (aunque en muchas librerías y comiquerías se pudo conseguir a principios del 2016) *Tiburcio en Concierto* de Alejo Valdearena y Diego Greco; una recopilación de las tiras de Tiburcio y sus amigos que salía los domingos en la revista Viva. También este libro fue el primero del subsello Los Especiales ¡Toing! que rompen la estructura típica de las otras historietas de Toing.

Durante el resto del año publicaron tres nuevas obras: del mendocino Chanti *Historias Delirantes y otros locos personajes*, que recopila algunas de sus historietas para el diario Los Andes. Esta obra también salió dentro de Los Especiales. Y dentro de la serie tradicional de libros de ¡Toing! los títulos *Super Ninja Kururo* del chileno Marko Torres y *Zimplemente Zebita* de Javier Rovella. El primero trata sobre las peripecias de un estudiante de ninja que, como no le interesa entrenar pero quiere ser el primero en su grupo, sale en busca de un objeto mágico que lo hará mejor que su maestro. Por el otro lado, Zebita es ya un personaje conocido para los lectores de ¡Toing! porque éste es su segundo libro dentro de la editorial y continúa compilando las tiras que hiciera diariamente el autor para el ya extinto diario Muy.

Comic.ar Ediciones publicó *Crichos 2*, un nuevo volumen de la creación de Andrés Lozano, unos seres primigenios que ayudan a la Madre Instinto a que la Naturaleza evolucione correctamente.

Al extenso catálogo de Loco Rabia se le sumó un título infantil (en coedición con Dragon Comics Editora de Uruguay) llamado *Zacarías y otras porquerías* de Ale Farías y Leo Sandler que recopila las tiras de este grupo de juguetes variopinto que fuera publicada en diversos blogs y revistas digitales e impresas.



Ediciones Noviembre durante el año pasado sacó a la luz *Topatí ¡un monstruo que no puede asustar!*, un recopilatorio del personaje de Brian Janchez que fuera publicado en la revista digital Pelotazo, en el sitio web de Comiqueando y en el propio blog del autor. Topatí es un monstruo pero le tocó ser un hombre pato y aunque se esfuerce mucho no asusta a nadie.

También Pictus, durante diciembre del 2015 y enero del 2016, empezó a comercializar en librerías *Odd y los gigantes de hielo*, que si bien no es una historieta sino una breve novela de 128 páginas. Decidimos mencionarla porque la escribió Neil Gaiman, uno de los mejores guionistas de historietas de las últimas décadas, más volcado en la actualidad a escribir novelas y cuentos que exploren la aventura fantástica. Ilustra el uruguayo Matías Bergara y se publicó dentro de su colección Lectosfera para niños de 10 años.

Ya entrado el 2016, Pictus publicó cuatro títulos de historietas. Dos de ellos fueron obras pensadas expresamente para el público infantil. Por un lado *Max Hell: El planeta de viernes* de Guillermo Höhn y Pablo Tambuscio contando las peripecias de una nave espacial comandada por un niño y el esperado *Escuela de Monstruos 7* de El Bruno. A esta altura poco se puede agregar de *Escuela de Monstruos* que los chicos no sepan, es la historieta estrella de la Revista Billiken desde hace ya muchos años. Un niño revoltoso con severos problemas de conducta sólo es aceptado en una escuela de monstruos. Y rodeado de fantasmas, robots, vampiros y monstruitos Tomás vivirá aventuras terroríficas pero principalmente muy divertidas. Ambos libros se publicaron dentro de su colección Factor Fantasía destinada a un público de aproximadamente 8 años.

Utopía Editorial publicó *Monstruos & otras historias* de Gustavo Duarte con tres historias fantásticas autoconclusivas donde el oriundo de Brasil hace gala de una cantidad de recursos gráficos y narrativos infinitos para narrarlas sin una sola palabra.

Blup Ink Ediciones lanzó dentro de su colección principal con historias de género y de carácter federal: *Lucy Niestra, detective de sueños – Libro 1: Pesadilla de una noche de verano*, un policial fantástico en Rosario, Santa Fe. Y *Los viajes de Hugui – Libro 1: El camino hacia el Castillo Rosado*, aventura en una Edad Media alternativa ambientada en Argentina. El primero escrito y dibujado por Lubrio y el segundo también dibujado por Lubrio pero que

esta vez cedió la parte escrita a Sebastián Rizzo

Random House Mondadori se dio una panzada de historietas durante el último año y continuó engrosando las dos series de libros de Chanti que ya son estandartes de la historieta infantil en su sello Sudamericana Infantil Juvenil: *Mayor y menor Vol 9 y Vol. 10*, dos nuevas entregas de los hermanitos que intentan entender el mundo de a poquito y como pueden. *Las aventuras de Facu y Café con Leche Vol 5*, apuntado para el público más pequeño, son las aventuras de un nene y su mascota que pelean entre sí y se meten en líos con vecinas y gatitas.

Purple Books publicó el primer volumen de *Yo Nen* de Lea Caballero. Ideal para los chicos que se acercan a su primera adolescencia y se ven fascinados por el anime y el manga. Esta es una historia de adolescentes, cómo arman amistades entre ellos y se enfrentan a los problemas de la vida. La historia gira en torno a peleas callejeras, pero no es lo más importante. Lo importante es la relación de los personajes y su humanidad.

Ediciones de la Flor siguió publicando historieta infantil de la mano de sus dos buques insignia: Mafalda y Gaturro.

De los personajes de Quino se editaron recopilaciones a color de las clásicas tiras de Mafalda en un nuevo formato y bajo nuevos nombres como *Amigos para siempre* y *Así va el mundo*.

Sobre los personajes que una vez creó Nik: *El libro de Ágatha*, *El libro de Gaturrín*, *Gaturro 26*, *Gaturro 27* y *Gaturro 4* (en inglés).

Pero también hubo lugar para un nuevo libro de Javier Rovella, *El infante Dante Elefante Vol. 4* con más aventuras o desventuras del elefante. Historieta muda, ideal para los primeros lectores.

La editorial Catapulta también incursionó en el mundo de la historieta infantil con el álbum de tapa dura *Gaturro: el Tenebroso Mundo de la Fantasía*.

El Pasquín Editorial sacó a la luz *Newen*, *La leyenda del mate de oro* de Alejandro Graue. Una historieta de aventuras basada en cuentos originales, con datos inspirados en historias de las comunidades originarias de Latinoamérica.

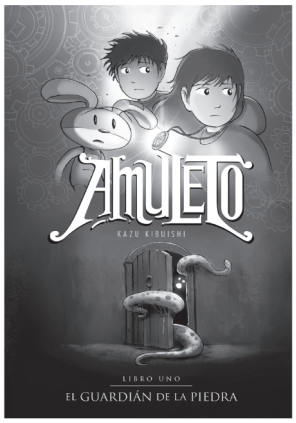
Editorial Común también sacó a fines del año 2015 su tan esperado *El Macanudo Universal 2* de Liniers que recopila en un bello volumen de tapa dura los tomos 6 a 10 de Macanudo además de chistes inéditos, un póster que hace las veces de cobertor del libro y muchos extras. Ya entrado el 2016 se publicó el *Macanudo Número 12*, también de Liniers, que originalmente salió con cuatro tapas diferentes y que continúa recopilando la tira homónima que sale diariamente en el diario La Nación.

Esta editorial también publicó *Mini Mamarracho*, *Especial Imaginación* con dibujos de Liniers. Debido al éxito del *Mamarracho* original, decidieron realizar un libro mucho más pequeño y barato que, si bien no es de historietas, interpela a los pequeños a que dibujen partiendo de divertidos ejercicios y premisas; además de juegos y stickers que vienen en las contratapas del libro.

Párrafo aparte merecen la publicación de los primeros dos tomos de la saga Amuleto de Kazu Kibuishi: *Amuleto: El guardián de la piedra* y *Amuleto: La maldición del guardián de la piedra*. Todos ellos forman una saga de 9 volúmenes que es éxito de ventas en el mundo y que es ideal para incentivar a aquellos niños fanáticos de leer sagas para que puedan incursionar también en

el mundo de la historieta. *Amuleto* cuenta la historia de Emily y Navin que acaban de entrar en una nueva dimensión buscando a su madre y encontrando la responsabilidad de portar un amuleto que puede salvar o destruir a todos los seres vivos.

Por último, Alberto Montt publicó su primera novela gráfica llamada *Achiote* donde recuerda anécdotas de su infancia, adolescencia o que le pasaron hace un rato. Con momentos un poco "picantes" no es historieta infantil per se, pero es una linda oportunidad para compartirla con esos chicos que quieren leer algo "más de grandes".



Sin hacer diferencias en la calidad de sus obras o en la calidad de la edición, todas las historietas aquí mencionadas tienen un valor que oscila entre los $100 y los $300 (con excepciones más baratas y más caras) lo cual es bastante accesible comparado a otros regalos típicos de los niños: un huevo *Kinder* sale $25, un helado más de $50 y un juguete cualquiera arriba de las tres cifras.

Por lo que no es tan difícil poder quedar bien varias veces al año con un sobrino, tu hermanito (o el hijo de la vecina que te querés levantar) sin tener que venderle el alma al diablo.

Posdata: Un capítulo aparte merecen los guionistas y dibujantes argentinos que durante el año pasado hicieron historietas infantiles para otros países y que no han visto edición nacional todavía. Así que atosiguen al editor con mensajes intimidantes y pídanle que escriba la nota respectiva.

Director:
Diego Arandojo
Investigación:
Jorge Guillermo Palomera
Portada:
El Bruno.

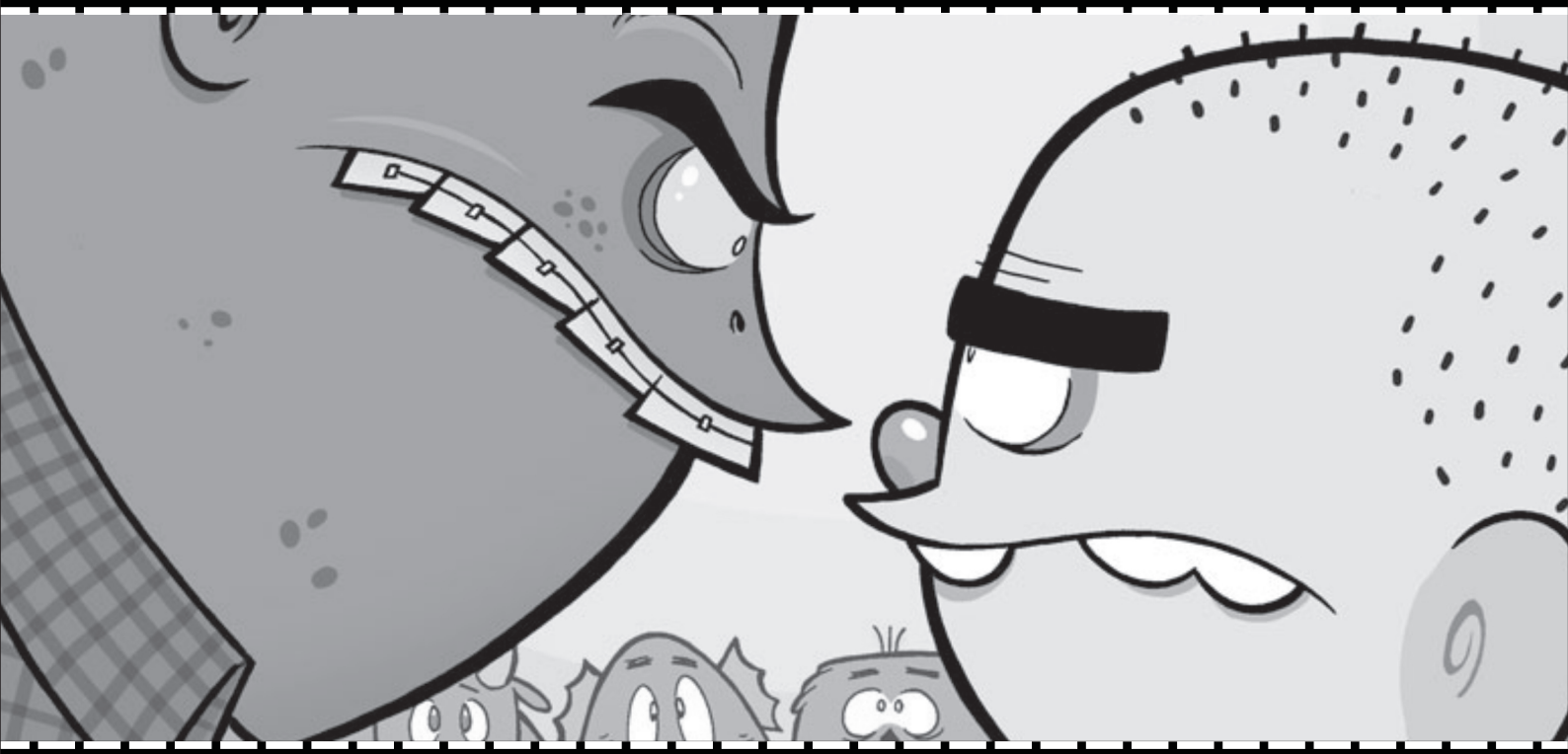
LAFARIUM es editada por Lafarium Contenidos
Copyright 2017
www.lafarium.com.ar

LAS HISTORIETAS PARA CHICOS PUBLICADAS en la República Argentina durante el año 2016 fueron muchísimas, de todo tipo y tamaño.

Jorge Guillermo Palomera hurgó, con esmero y dedicación, en una gran cantidad de los títulos editados, estudiando cada caso y organizándolo para el deleite de los lectores.

Esta investigación demuestra, con hechos y datos concretos, que el género de historieta para niños y adolescentes está activo y crece mes a mes.

Un mundo dibujado que atrae a aquellos que ganan sus primeras armas en la lectura.



LAFARIUM

20 AÑOS DE OSCURIDAD